

выполнению проверки решения. Между тем именно она не только служит доказательством правильности полученного ответа, но и приучает школьника обосновывать свои рассуждения.

Как следствие, те огромные возможности, которые даёт решение задач для развития логического мышления учащихся, в практике преподавания, к сожалению, реализуются не в полной мере.

Литература

1. Истомина Н.Б., Заяц Ю.С. Методика обучения математике в начальной школе. Развивающее обучение: сборник методических задач. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016. 200 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2016. 31 с.

Татьяна Алексеевна Кондрашенкова
T.A. Kondrashenkova
Smolensk State University

Forming of methods of logical thinking of elementary school pupils in the process of analysis of conditions of problems

Key words: primary school; methods of logical thinking; analysis; synthesis; conditions of a problem.

The article demonstrates possibilities of logical thinking development of elementary-grade pupils in the process of working at conditions of problems at lessons of mathematics. The article also describes techniques of the formation of pupil analytical-synthetic cognitive activity while analyzing conditions of a problem.

О.И. Никитина

Смоленский государственный университет

УДК 378.147

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТВОРЧЕСКОМ СТИЛЕ С. ПРОКОФЬЕВА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Ключевые слова: эстетическое воспитание; творческий стиль; характерные черты музыки С. Прокофьева.

В статье анализируются произведения выдающегося русского и советского композитора С. Прокофьева, включённые в программы по музыке для 1–4 классов общеобразовательных учреждений.

Цель воспитания человека средствами искусства заключается в развитии сферы чувств, эстетических интересов, способности воспринимать и оценивать прекрасное в жизни. Искусство формирует не только эстетические свойства личности. Оно является стимулом к познанию, мощным фактором развития интеллекта, памяти, воображения. Искусство – важнейшее средство приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Искусство активизирует чувственную сферу, стимулирует одновременно мыслительную деятельность, способствуя появлению новых идей и проектов, увеличивая творческий потенциал сознания. Музыка в этом плане выполняет особую роль как искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир личности. Специфичность музыкально-эстетического воспитания состоит в том, что оно формирует у человека понимание красоты, утонченность, обостренность мировосприятия, духовные потребности и интересы, эмоционально-эстетическое отношение к действительности и искусству, развивает творческие способности. Такие проявления эстетического начала, как художественное видение, ритм, воображение, ассоциативность, фантазия, интуиция, имеют важное значение и носят универсальный характер. Без них невозможно научное творчество и нравственное развитие личности.

Эстетическое воспитание бакалавров педагогики – будущих учителей начальных классов – осуществляется разными средствами и в разных формах, в том числе и на занятиях по методике музыкального воспитания.

Известно, что большинство студентов данного профиля не имеют никакой музыкальной подготовки, у многих (особенно у выпускников сельских школ) не было даже уроков музыки. Классическая музыка не входит в круг интересов большинства обучаемых. Студенты не посещают концерты, не читают книг о музыке. Любопытную информацию даёт нам анализ эссе на тему «Моя памятная встреча с искусством», которое пишут наши студенты, приступающие к изучению курса «Теория и методика музыкального воспитания». Обучающимся предлагается оценить своё впечатление от художественного произведения любого жанра, которое их тронуло, поразило, запомнилось.

Интересно, что о музыке студенты не пишут никогда. Это могут быть рассказы о стихах, иконах, танцах, а чаще – некие общие размышления о роли искусства в жизни, в воспитании детей.

Конечно же, не всё, но многое говорят о будущих учителях их сочинения. Между тем эрудиция, кругозор, культура педагога помогают ему в решении задач обучения и воспитания школьников.

Очень важно научить студентов эмоционально относиться ко всему окружающему, уметь осмысливать содержание и средства выражения прекрасного в искусстве, помочь приобрести эстетические и нравственные суждения, поддержать стремление к самостоятельному художественному творчеству.

Задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания» заключаются в формировании у студентов знаний об отечественной и зарубежной музыке, представлений о роли музыки в духовно-нравственном и эстетическом воспитании младших школьников, в развитии у них навыков активного восприятия музыки, формировании умений использовать музыку как средство воспитания и развития детей в своей профессиональной деятельности.

Среди задач музыкального обучения и воспитания младших школьников на особом месте – расширение их музыкального кругозора. Это подразумевает не только знание собственно музыкальных произведений, но и формирование самых первых представлений о стиле того или иного композитора.

В работах Б.В. Асафьева встречаются такие определения музыкального стиля: «свойство (характер) или основные черты, по которым можно отличить сочинение одного композитора от другого или произведение одного исторического периода от другого», «некоторое постоянство средств выражения и технической манеры», «постоянство музыкально-интонационного почерка эпохи, народа, композитора» [1]. Это интонационное постоянство определяет образную характеристику стиля как особенности мышления музыкальными представлениями, которые возникают в результате многократных музыкальных восприятий.

По словам Д.Б. Кабалевского, целенаправленное формирование и развитие музыкально-слухового опыта школьников как опыта интонационно-стилевого нельзя недооценивать. Начиная с первых уроков первого класса, необходимо проводить четкую линию развития чувства стиля обучающихся. Опыт свидетельствует, что младшие школьники довольно успешно на интуитивной основе определяют принадлежность произведения той или иной эпохе, национальности, тому или иному автору. Но это не значит, что следует совсем отказаться от становления музыкально-слухового опыта детей на интонационной основе. Учителю необходимо найти способы личностного осмысления интонационно-временной природы музыки каждым ребенком, чтобы помочь ему сформировать чувство музыки, чувство стиля, собственный стиль мышления. Решение этой задачи связано с применением метода интонационно-стилевого постижения музыки, суть которого состоит в отборе учителем произведений в единстве интонационно-образных сопоставлений различных эпохальных, национальных, индивидуальных

стилей, а также в отборе и применении способов и приемов, обеспечивающих целостность музыкального восприятия школьников.

В программе начальной школы по музыке, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, определён круг авторов, чьи произведения должны составить так называемый «золотой фонд». Это М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Э. Григ, И.О. Дунаевский, А.И. Хачатурян [3]. В объяснительной записке к программе Д.Б. Кабалевский писал, что Бетховен предстанет перед детьми как автор музыки сильной, мужественной, героической; Шопен войдет в сознание ребят как композитор «воплощавший в своей музыке красоту польской народной песенности и танцевальности»; «Прокофьев будет воспринят ребятами сперва как композитор, в чьей музыке воплощён мир детства (“Петя и волк”, “Болтунья”), а позже – как композитор, развивавший патриотические традиции глинкаевского “Ивана Сусанина”, (“Александр Невский”). Музыкальный язык Прокофьева будет в сознании ребят связан с ощущением особой “остроты”, даже “колючести” звучаний» [3, с. 20].

Очевидно следующее: чтобы сформировать у детей первоначальные представления о творческом почерке С. Прокофьева, умение отличать его произведения от сочинений других авторов, будущий учитель должен достаточно много знать о творческом пути композитора, понимать, на что именно следует обратить внимание детей при слушании и анализе музыки. На занятиях по теории и методике музыкального воспитания студенты выступают с сообщениями о творчестве разных композиторов, пользуясь следующим планом, предполагающим и анализ стиля композитора:

- годы жизни, краткая характеристика эпохи;
- перечень самых популярных произведений;
- главные темы и образы;
- характерные черты музыкального языка и формы;
- значимые встречи;
- детские годы;
- место композитора в музыкальной культуре своего народа и мира;
- традиции и новаторство.

Изучив жизненный и творческий путь С. Прокофьева, обучающиеся осознают, что композитор – одно из ярчайших дарований отечественной и мировой культуры. С самого начала Сергей Сергеевич не принимал мир хаоса, деструкции, мрачной тревоги, которые нередко воссоздавали в своих произведениях многие его современники. Мотивам растерянности, одиночества и бессилия человека С. Прокофьев противопоставлял уверенность и убеждённость мужественного и жизнелюбивого героя.

Произведения С. Прокофьева поражают совершенством и классической выверенностью формы, неукоснительной логикой, образной выразительностью. Его музыкальный язык неповторим в своём сказочном

богатстве, краткости, чеканной законченности. С начала века в русском искусстве зазвучал дерзкий, молодой голос композитора, уверенного в том, что завтрашний день прекрасен. Прокофьев прокладывает свой путь в искусстве, где новым было не только содержание, но и сам музыкальный язык. «Музыку Прокофьева нельзя не узнать и не отличить среди других музык... Она – острая, терпкая, интенсивно стремительная, мужественно порывистая», – писал Б.В. Асафьев в 1927 году [1, с. 109].

Всю жизнь С. Прокофьев оставался национальным композитором, певцом своей Родины. Величавая эпичность, скромный неяркий лиризм, щедрость мелодики, напоённой интонациями народной песни, изящество полифонического письма, напоминающего о русской подголосочности, – приметы его творческого облика. В своём беспрестанном обновлении С. Прокофьев оставался плоть от плоти русской классики. Дар яркой изобразительности, психологизм он унаследовал от А. Даргомыжского и М. Мусоргского; богатырский размах его музыки напоминает об А. Бородине. Пленительные, одухотворённые вальсы воскрешают в памяти лирические страницы музыки М. Глинки, П. Чайковского, А. Глазунова. А красочная фантастика – то жутковато-зловещая, то кукольно-скерцозная – связана с достижениями Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. Высокоразвитый артистизм, особая духовная утончённость воспитанника русской музыкальной школы вели С. Прокофьева к созданию художественного стиля, который выделяется своей неповторимостью в пестроте культурной жизни XX века. Основные черты его творчества – стройность, соразмерность и красота – воскрешают гармоническое совершенство классического искусства [1].

Опираясь на знание характерных черт творческого стиля С. Прокофьева, будущий учитель сможет решить задачи формирования представлений детей об особенностях музыкального языка композитора.

В таблице 1 мы выделили те специфические черты авторского почерка С. Прокофьева, которые должны почувствовать и осознать младшие школьники на уроках музыки по программе, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского.

Таблица 1

Специфические черты авторского почерка С. Прокофьева

| Класс, четверть | Тема четверти | Музыкальное произведение | Характерная черта стиля Прокофьева |
|---------------------|--|--|--|
| 1 класс, 3 четверть | Как можно услышать музыку (кульминация темы) | «Дождь и радуга»; «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка» | Изобразительность, контрастность образов; близость народной музыке |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 1 класс, 4 четверть | Как можно услышать музыку (обобщение темы). Маленькие-великие | По выбору учителя (из альбома «Детская музыка»): «Прогулка», «Шествие кузнециков» | Доступность, понятность образов; рассказ о детских увлечениях Прокофьева: биология, музыка, шахматы, история |
| 2 класс, 1 четверть | 3 «кита» в музыке – песня, танец, марш | «Марш» из альбома «Детская музыка» | Юмор, гротеск, «детскость» |
| 2 класс, 3 четверть | Куда ведут нас 3 «кита»? | «Вальс» и «Полночь» из балета «Золушка» Симфония № 7, финал | Яркая изобразительность, иллюстративность, родство с классической музыкой; энергия, упругость, оптимизм, озорство, мягкий лиризм |
| 2 класс, 4 четверть | Что такое музыкальная речь | Фрагменты симфонической сказки «Петя и волк»; «Сказочка» из альбома «Детская музыка» | Своеобразие, доступность, лаконизм; близость народной колыбельной, широкий мелодизм |
| 3 класс, 1 четверть | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | «Гавот» из балета «Золушка» | Веселье, юмор, энергия, упругость, графичность мелодии |
| 3 класс, 2 четверть | Интонация | «Болтунья» на стихи А. Барто | Насмешливость, связь с речью, понимание её природы |
| 3 класс, 3 четверть | Развитие музыки | Симфоническая сказка «Петя и волк» | Повтор, контраст, вариационное развитие – основные принципы классической и народной музыки; определённость, законченность образов |

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|---|
| 4 класс, 1 четверть | Музыка моего народа | «Вставайте, люди русские!», «Въезд Александра Невского во Псков» из кантаты «Александр Невский» | Интонационное родство с фольклором; патриотическая тема; классическая простота тем и образов |
|------------------------|------------------------|---|---|

Наиболее масштабным произведением всего первого этапа обучения является симфоническая сказка «Петя и волк». Важнейшую выразительную роль в ней играет тембр. Различные инструменты симфонического оркестра (лейттемы) помогают слушателю ярче воспринять музыкальные образы героев сказки, в том числе и через лейттемы. Внимание учащихся концентрируется на развитии каждого образа, связанного с драматургией произведения.

Самым близким для детей становится образ пионера Пети. Вначале музыка звучит незатейливо, легко, затем становится всё более решительной, серьёзной: пионер вступил в борьбу с волком, защищая своих друзей. Заключительное шествие (это героический марш, основанный на теме Пети) символизирует победу доброго начала.

На завершающем этапе начального обучения происходит обобщение опыта, накопленного учащимися при знакомстве с творчеством композиторов-классиков, в частности, С. Прокофьева, чья правдивая, образная, понятная музыка способна оказывать яркое воздействие на юных слушателей.

В программу «Музыка» для 1–4 классов начальной школы (авторы: Е.Д. Критская, Т.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) также включены произведения С. Прокофьева. Создатели этой программы подчеркивают, что опираются на художественно-педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского. Но задача формирования некоторых представлений о творческом стиле разных композиторов специально ими не ставится.

Сопоставительный анализ двух программ с точки зрения объёма и характера изучения в них произведений С. Прокофьева позволяет сделать некоторые выводы:

1) сочинения С. Прокофьева рассмотрены в двух программах достаточно широко;

2) представление о музыкальном стиле композитора поможет учителю в решении учебных задач по разным темам, в разных разделах.

В таблице 2 представлен материал программы Е.Д. Критской и др. с вычленением интересующей нас проблемы.

Произведения С. Прокофьева, крупнейшего композитора XX века, в школьных программах по музыке представлены достаточно широко. И хорошо подготовленный учитель, решая задачи каждого конкретного урока, каждой четверти и раздела, способен сформировать у детей впечатление о личности и творчестве великого музыканта.

**Специфические черты авторского почерка С.С. Прокофьева
(программа Е.Д. Критской)**

| Класс / раздел | Название раздела | Музыкальное произведение | Задача урока; черты стиля С. Прокофьева |
|----------------|---------------------------------------|--|--|
| 1/1 | Музыка вокруг нас | Фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» | Знакомство с музыкальными инструментами; яркость образов, контрастность, юмор |
| 1/2 | Музыка и ты | «Вечер» из альбома «Детская музыка», «Болтунья» на стихи А. Барто | Своеобразие выражения чувств человека и окружающего его мира |
| 2/2 | День, полный событий | Пьесы из альбома «Детская музыка» | Жизнелюбие, юмор, тонкая звукопись, необычность мелодии |
| 2/3 | О России петь – что стремиться в храм | Кантата «Александр Невский». «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские!» | Картинность, образность, близость народным интонациям; патриотическая тема |
| 2/4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка» | Музыка в народном (вариационном) стиле |
| 2/5 | В музыкальном театре | Фрагмент из балета «Золушка», «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» | Полётность, восторженность, «особый мелодизм»; жизнерадостность, энергия |
| 2/6 | В концертном зале | Симфоническая сказка «Петя и волк» | Яркость музыкальных портретов, юмор, развитие образов (жанровое, тембровое) |
| 3/2 | День, полный событий | «Болтунья» на стихи А. Барто, балет «Золушка» (фрагменты), «Джульетта - девочка» из балета «Ромео и Джульетта» | Контраст настроений, жанровых черт и мелодических рисунков (выразительность и образность музыки) |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 3/3 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» | Неистовая красочность звучания, торжество жизни, звуковой подъём, динамичность образа |
| 4/1 | Россия – Родина моя | Фрагменты из кантаты «Александр Невский» | Родство народной и композиторской музыки; патриотическая тема в русской классике |

Д.Б. Кабалевский писал: «Сергея Прокофьева смело можно назвать солнцем русской музыки двадцатого века. Его творчество напоено могучей жизненной силой, ослепительным светом, проникнуто безграничной любовью к жизни, к человеку, к природе. Даже в самых печальных, самых драматически-напряженных, трагедийных страницах его музыки, где тучи сгущаются порой чуть не до сплошной черноты, – мы всегда чувствуем, что где-то там, за этими тучами, продолжает светить солнце, и оно обязательно снова засияет над нами ...» [2, с. 191]. Такое ощущение музыки С. Прокофьева возникает и у детей.

Литература

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века. Л.: Музыка, 1982. 200 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка» (1–4 классы). М.: Просвещение, 2002. 206 с.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы / под руководством Д.Б. Кабалевского / ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2005. 225 с.
4. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. М.: Музыка, 1982. 141 с.

Ольга Ивановна Никитина
O.I. Nikitina
Smolensk State University

Formation of the initial notion about S. Prokofiev's creative style at music lessons at school

Key words: aesthetic bringing up; creative style; characteristic features of S. Prokofiev's music.

The author analyses the outstanding Russian and Soviet composer S. Prokofiev's works in educational syllabuses in music for 1–4 classes of general education institutions.